

**Concert voor de kinderen van de
Macariusschool om 14.00 u
en Oogappel om 14.45 u**

**17 maart 2008
Rode Pomp**



José Eduardo Martins, piano

PROGRAMMA

Jean-Philippe Rameau

- Le rappel des oiseaux (de roep van de vogels)
- Les tourbillons (wervelende draaikolken)
- Les cyclopes (de éénogen)



Francisco de Lacerda

- Les oiseaux qui s'en vont pour toujours (de vogels vliegen uit)
- Le canard qui a mangé des grenouilles (de eend die kickers at)
- Chanson des Pingouins (het lied van de pinguïns)



Gabriel Fauré

- Deux Impromptus (2 improvisaties)



Gilberto Mendes

- Viva Villa! (ode aan Villa-Lobos)

Alexandre Scriabin

- Etude pathétique



José Eduardo Martins werd geboren in 1938 in São Paulo, Brazilië, waar hij zijn studie begon bij de Russische pianopedagoog José Kliass. Later werkte hij gedurende vier jaar in Parijs met Marguerite Long, Jean Doyen en Jacques Février. Als pianist realiseerde Martins cycli met de integrale klavierwerken van, onder anderen, Debussy, J-P Rameau, Moessorgski en De Lacerda. Hij verzorgde ook de wereldcreatie van een honderdtal contemporaine composities van componisten uit verschillende landen.

José Eduardo Martins nam al heel wat cd's op, verschenen bij diverse labels als Labor (V.S.), Portugaler (Portugal) en ook de Rode Pomp, waarmee hij een nauwe muzikale band onderhoudt sinds 1996. Martins schreef verscheidene boeken over muziek, naast een honderdtal artikelen voor verschillende internationale gespecialiseerde periodieken. Hij publiceerde ook kritische edities van het werk van de romantische Braziliaanse componist Henrique Oswald.

José Eduardo Martins is Professor emeritus aan de universiteit van São Paulo in Brazilië en Doctor Honoris Causa aan de Staatsuniversiteit Constantin Brancusi in Roemenië.